



Japan.
Endless
Discovery.



하카타 기온 야마카사 축제 본

The Hakata
Gion
Yamakasa
Festival



새벽 어스름을 뚫고 거리를 질주하는 중량감과 스피드감. 하카타 사람들의 피를 끓어오르게 하는 전통 하카타 기온 야마카사 축제.



760여년의 전통을 자랑하는 하카타 기온 야마카사 축제는 하카타 지역 전체를 수호하는 구시다 신사의 신에게 봉납하는 의식으로, 전국적으로 알려진 축제입니다. 중량 1톤이나 되는 가마를 30여명의 사나이들이 메고 뒤에서 많은 사람들이 밀면서 달려가는 스피드감 넘치는 경주용 가마. 축제의 절정인 「가마 경주」는 하카타의 거리를 열광의 도가니로 몰아넣습니다.

야마카사 축제의 기원에 대해서는 제설이 분분하지만 일반적으로는 1241년에 하카타 조텐 사의 개산조사인 쇼이치 국사가 전염병을 물리치기 위해 사람들이 메고 가던 시야귀 제단에 올라타고 감로수를 뿌린 것이 그 시초라고 전해지고 있습니다.

경주용 가마는 7개 팀이 각 1대씩 만들어 팀별로 메고 돌아다닙니다. 팀(나가레)이란 이른바 마을의 자치 조직이자 야마카사 축제를 운영하는 단위입니다. 하카타에 이런 조직이 생기게 된 것은 1587년, 도요토미 히데요시가 실시한 「다이코마치와리」라는 마을 구획 정리에 의해서입니다. 또한 히데요시는 상업의 독점권 등을 폐지하는 라쿠이치 라쿠자 등의 시책도 전개하여 하카타 상인들의 상업 활동을 보호하였습니다. 이에 따라 야마카사 축제는 하카타 상인들의 경제적 배경을 바탕으로 한 견고한 자치 조직에 의해 축제로서의 형태를 굳혀가게 됩니다.

당시에는 가마가 천천히 다녔던 것 같은데 지금과 같은 「가마 경주」가 생기게 된 것은 에도 시대의 1687년에 발생한 “소동”때문입니다. 도이 정(도이 팀)

에서 가타 정(에비스 팀)으로 시집을 온 새색시가 설날에 남편과 함께 친정에 다니러 갔는데 술에 취한 도이 정(도이 팀)의 남자들이 시기를 하여 남편에게 통을 씌워 버렸습니다. 그 사실을 안 가타 정(에비스 팀)의 남자들은 도이 정에 앙심을 품게 되었습니다. 그래서 그해 여름에 개최된 야마카사 축제 때에 이 2개 팀이 서로 상대방의 가마를 앞지르려고 경쟁을 하게 되었고, 그것이 발단이 되어 가마 경주가 생겼다고 합니다.

가마꾼들의 옷차림도 처음에는 살바 모양의 속옷만 두른 알몸에 가까운 차림새였습니다. 메이지 시대에 접어들어 서양 문화가 유입되기 시작하자, 정부는 엉덩이를 다 드러내는 야마카사 축제가 야만스럽게 보였는지 이리쿱 저러쿱 이유를 대면서 금지하려고 하였습니다. 마을 사람들은

지혜를 짜내어 「엉덩이가 다 보여서 안 된다면 윗옷(하피)을 입으면 되잖아」라며 모든 사람들이 미즈하피라는 윗옷을 입기 시작했고 그래서 축제가 금지되는 것을 모면할 수 있었습니다.

가마가 감상용 가마(가자리야마)와 경주용 가마(가키야마)로 나뉘어진 것도 메이지 시대부터입니다. 원래는 하나였었고 높이가 높았는데 메이지 시대 말기에 전선이 가설되었기 때문에 그때까지 쓰던 가마는 감상용 가마로 남겨 두고 높이를 낮춘 가마를 따로 만들어서 메고 돌아다니게 되었습니다.

이와 같이 야마카사 축제는 전통을 지키면서 그 시대의 상황에 맞게 조금씩 형태를 바꾸면서 오늘날에 이르고 있습니다.

야마카사 축제의
역사
History Of Yamakasa



하카타 기온 야마카사 축제 주요 행사

7월 1일~7월 15일

7월 1일

감상용 가마 공개

개최 장소 지도 참조

1년 내내 공개하고 있는 구시다 신사의 감상용 가마와 함께 이날부터 후쿠오카와 하카타 거리 곳곳에서 각 팀과 단체의 거대한 감상용 가마가 공개된다. 높이 15미터를 넘는 가마도 있다.

당번 마을 모래 담아 오기(오시오이토리)

개최 장소 지도 참조

올해에 각 팀의 당번을 맡은 마을이 몸을 정갈하게 하는 목욕제. 티벨로 히가시 구 하코자키 해변에 집합하여 석양을 향해 신에게 배례 박장하고 15일간의 안전을 기원한 후, 지참한 「되」나 「소쿠리」에 정갈한 모래를 담아 온다.

7월 9일

모래 담아 오기(오시오이토리)

개최 장소 지도 참조 **개최 시간** 오후 5:30~

전체 7개 팀의 가마꾼들과 유아를 비롯한 노인들까지 약 1000명 정도가 티벨로 모여서 「이영차, 이영차」라는 힘찬 기합 소리와 동시에 하코자키 해변을 향해 달려간다.



7월 10일

자기 팀 구역에서의 워밍업(나가레카키)

각 티벨로 자기 팀 구역 내에서 가마를 메고 돌아다니며 워밍업을 한다. 이날부터 드디어 가마가 움직이기 시작하며 야마카사 축제가 정적인 축제에서 동적인 축제로 변화한다.

7월 11일

아침 가마(아사야마) [아침]

「슈기야마」라고도 하며 오전 5시부터 6시에 걸쳐서 가마를 메고 돌아다닌다. 공격을 세운 노인들이나 장래에 축제에서 가마꾼을 할 아이들에게도 가마 지휘자 자리에 앉는 것이 허용된다.

다른 팀 구역 예방(다나가레카키) [저녁]

다른 팀 구역까지 나가서 가마를 메고 돌아다니는데 이것은 상호 예방 같은 것이다.

7월 12일

예행연습(오이야마 나라시)

개최 장소 지도 참조 **개최 시간** 오후 3:59~

15일에 개최되는 가마 경주를 위한 예행연습으로, 약 4킬로미터의 코스를 질주하면서 실전을 방불케 하는 타임 레이스가 펼쳐진다.

7월 13일

후쿠오카 나들이(슈단야마미세)

개최 장소 지도 참조 **개최 시간** 오후 3:30~

가마를 메고 나가 강을 지나서 후쿠오카 구역으로 들어가는 그해의 유일한 날. 고후쿠 정 교차로에서부터 주오 구 텐진에 위치한 시청 앞까지 1.2킬로미터의 코스를 질주한다. 이날은 시장을 비롯한 후쿠오카와 하카타의 저명인사들이 가마에 올라타고 가마를 지휘한다.

7월 14일

최종 조정(나가레카키)

7월 10일의 워밍업과 마찬가지로 자기 팀 구역 내에서 가마를 메고 돌아다닌다. 다음 날 새벽에 개최될 가마 경주를 위해 최종 조정을 한다.

7월 15일

가마 경주(오이야마카사)

개최 장소 지도 참조 **개최 시간** 오전 4:59~

오전 4시 59분, 큰북 소리와 함께 1번 가마가 구시다 신사의 「청도」를 향하여 돌진한다. 그리고 1분 길이의 「하카타 축가」를 부른 후 경내에서 뛰어간다. 그후 2번 가마부터 7번 가마까지는 서로 일정한 시간 간격을 두고 출발한다.



昇山

KAKIYAMA

1 가마채 양쪽 고티머리(보바나)

6개의 가마채의 양쪽 고티머리를 말한다. 가마를 조종하는 역할을 하는 “키잡이”가 가마채 앞쪽 고티머리에 달린 가마 고베(하나나와)를 밀거나 당기거나 하면서 방향을 잡는다.

2 천으로 만든 빗줄 모양의 장식(하라타마키)

야마카사 축제의 모든 일정을 끝마치고 가마를 분해할 때에 서로 가지려고 정발전이 벌어질 정도로 인기 있는 장식. 가마를 안치해 놓을 때는 갈색과 백색, 메고 돌아다닐 때에는 청색과 백색으로 된 것을 원색으로 갈아서 장식한다.

3 가마 고베(하나나와)

굵은 새끼를 꼬아 만든 빗줄로, 이것을 밀거나 당기거나 하면서 가마가 나아가 방향을 잡는다.

4 부시(히우치)

가맛바탕의 4개의 다리를 보강하는 툰나무 골조로, 앞에서 봤을 때의 모양이 부싯돌을 처서 불을 일으키는 삼각형의 부시를 닮았다고 해서 붙여진 이름이다.

경주용 가마(가키야마)

무게 1톤이나 되는 가마를 20여명의 사나이들이 어깨에 메고 새벽 거리를 질주한다. 이제를 띠는 축제의 주역인 경주용 가마는 6개의 가마채를 중심으로 하여 못을 하나도 사용하지 않고 삼발줄로 올라매서 튼튼하게 조립한다.

5 시옷 자(해노지)

가맛바탕의 4개의 다리를 보강하는 명에 모양의 가로대. 우리글의 「ㅅ」자, 일본어의 「해(ハ)」자 모양처럼 굽어져 있다. 가운데 부분이 높기 때문에 가마꾼이 가맛바탕 바로 앞에서 넘어지더라도 깔아들릴 위험이 없다.

6 백곰 털(사구마)

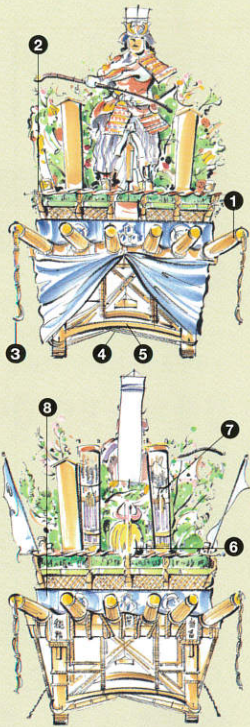
원래 붉게 염색한 백곰 털을 말하며 붙자(선종 승려의 용구) 등에 사용하는데 야마카사 축제 때에는 보통 백색을 사용한다. 가마 안치소에 가마를 장식하여 안치해 놓을 때, 가마 뒷면 삼나무베의 내측 중앙부에 꽂아 세워서 장식한다. 대단히 고가품이다.

7 가맛바탕에 장식하는 활(다이큐)

백곰 털의 양옆에 세워 장식하는 것으로 부적의 의미가 있다.

8 가맛바탕의 막(다이마쿠)

구시다 신사와 기온 신사의 문장을 발원한 막. 가마를 안치해 놓을 때는 적색, 메고 돌아다닐 때는 청색 막을 단다.



야마카사 축제 용어 사전

男衆

OTOKOSHU

9 축제용 제복 상의(미즈하피)

가마를 멜 때의 제복 상의. 각 팀(나가레)이나 마을에 따라 디자인이 다르며 앞자락을 묶는 것이 표준 타입이다. 부분 염색한 면직물(구루메가스리) 등 직물로 만든 기강이 짙고 가슴 앞쪽에 웃고름으로 묶는 타입도 있다.

10 부적(오마모리사마)

구시다 신사에 새전을 바치고 매수하는 부적으로, 어깨띠 안에 들어 있다.

11 머리띠·수건(하지마키·테노코이)

머리띠용이지만 목에 걸기도 하고 의상의 일부가 되기도 한다. 7종류 있으며 대표적인 것은 100년 이상의 역사를 갖고 있는 빨간 수건인데 이것은 각 마을에서 추천을 받아 책임자로 공인된 사람만 몸에 지닐 수 있다. 외 외에도 백색, 청색, 갈색, 초록색 등의 색과 무늬의 조합에 따라 각 일원의 역할을 구별된다.

12 복대(하라타마키)

복부를 보호하기 위한 무명천.

사나이들(오토코슈)

야마카사 축제의 다양한 양식은 갈고닦은 “사나이의 미학” 일지도 모른다. 상반신은 축제용 제복 상의(미즈하피), 하반신은 살바 모양의 속옷(시메코미) 한장이라는 옷차림새에도 미학이 있다. 그 매력에 홀린 하카타 남성들을 “사나이들”이라고 부른다.

13 멜빵(가키나와)

길이 약 120센티미터의 빗줄로, 가마를 멜 때의 필수품. 이것을 가마채에 걸고 달리면 가마채와 몸이 밀착, 안정되어 미끄럼 방지와 어깨를 고정시켜 주는 역할을 해 준다. 사용하지 않을 때는 살바 모양의 속옷 뒤에 꽂아 둔다.

14 살바 모양의 속옷(시메코미)

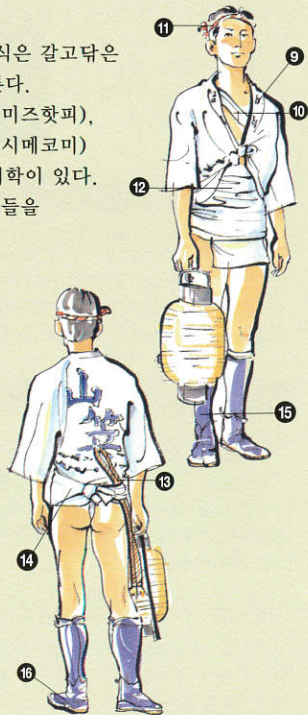
일본 씨름에서 사용하는 살바와 같은 것으로, 길이가 약 3미터이다. 색은 백색과 갈색의 2종류가 기본이다.

15 각반(가한)

경장이를 보호하기 위한 밴드. 방충 효과도 있으며 살바 모양의 속옷만 걸친 하체 아랫부분을 팽팽하게 죄어 줌으로써 경쾌함을 연출한다.

16 버선 모양의 신발(지카타비)

메이지 말경까지는 짚신을 신었는데 그 후 버선 모양의 신발이 보급됨에 따라 이것으로 바뀌었다. 신발에 발살이 있어서 힘을 주고 버티기에 좋다.



用語集

GLOSSARY

야마카사 축제의 행사나 도구에는
독특한 말들이 많습니다.
하지만 이런 독특한 “말”의 의미를
이해하게 된다면 야마카사 축제를
구경하는 즐거움이 배로 증가할 것입니다.



길가에서 끼얹어 주는 물(이키오이미즈)

가마(야마카사)가 질주할 때
길가에서 끼얹어 주는 물.
가마꾼들의 달아오른 몸을 식혀
주고 사기를 고무함과 동시에
도로를 적서 줌으로써 가가가
원활하게 나아가게 해 주고
가맛바탕을 고정하고 있는 삼밭줄을
질기게 해 주는 효과도 있다.



이영차(웃쇼이)

「웃쇼이, 웃쇼이,라고 하는 야마카사 축제의 독특한 기합 소리.
일반적으로 알려진 「웃쇼이」가 아니다. 가가가 길가에서
끼얹어 주는 물을 뒤집어쓰면서 질주할 때는 「영차, 영차
(오잇사, 오잇사)」라고 외치며 리듬도 더 짧고 빨라진다.

구시다 신사 들어가기(구시다이리)

가마 경주(오이야마)는 5킬로미터의
코스를 질주하여 시간을 겨루게
되는데, 이 중 구시다 신사 옆의
출발 지점(야마도메)에서부터
경내의 청도기(세이도바타)를 돌아
나올 때까지를 말한다. 거리로 약
112미터, 시간으로는 불과 30초
전후의 드라마에 사나이들의 모든
체력과 정신력을 쏟아붓는 야마카사
축제의 절정이다. 1번 가마의
출발은 7월 15일 오전 4시 59분, 2
번 가마는 5시 5분, 3번 가마
이후부터는 5분 간격으로 구시다
신사 들어가기를 한다.



남자 가마(사시모노야마)

홀수 번호 가마. 가마의 최상부에 「구시다 신사(櫛田宮),
「기온 신사(祇園宮)」 「다이진구 신사(大神宮)」라고 적힌
편액을 건다. 장식하는 인형은 용장함을 취지로 하여 오로지
무사로 장식한다.

청도기(세이도바타)

가가가 구시다 신사 들어가기를 할
때에 선회하는 증식으로 삼기 위해
세우는 기로, 세로 길이가 길다.
「청도(清道)」라는 흰색 글자를
제외한 나머지 부분은 조홍색으로
염색되어 있다. 구시다 신사 경내
와 코스에 있는 도초 사, 조편 사
문전 계 3군데에 세워진다.



가마 지휘자(다이아카리)

가맛바탕에 올라타고 앉아서 가마꾼들을 질타 격려하거나
지휘하는 역할을 하는 사람. 홍백색으로 꼬인 어깨띠를
걸치고 앞쪽(오모테)과 뒤쪽(미오쿠리)에 3명씩 앉는다.
풍부한 경험과 운동 신경을 요구하기 때문에 최고의
명예로 여긴다.

여자 가마(도야마)

짝수 번호 가마. 우아함과 아름다움을 취지로 하여 가마의
최상부를 「불당」 혹은 「저택」으로 장식한다.

술자리(나오라이)

가마 베기를 끝마치고 그날 하루의 결과와 무사함을
축하하는 술자리. 마을 내 곳곳에 설치된 야마카사 축제
사무소에서 화기에에게 환담을 나눈다. 관계자의 정신적
결속을 강화하는 자리이기도 하다.

하카타 축가(하카타이와이우타)

「이와이메테타」라고도 하며 하카타에서는 경사로온
자리에서 반드시 이 노래를 부른다. 야마카사 축제 때에는
가마 경주(오이야마)에서 1번 가마가 청도를 돌았을 때에,
그리고 지난 1년간에 사망한 공로자의 명복을 빌고 감사할
때에 고인을 기리며 이 노래를 부른다.

하카타식 박수(하카타타이폰)

하카타식 박수는 일반적인 회합에서도 쓰이지만 야마카사
축제 때에는 중요한 사항에 대해 쌍방이 합의를 봤을 때에
자주 쓰인다. 또한 당번을 맡은 마을이 가마꾼들을 맞이할
때에 예의를 다하는 뜻을 담아서 하카타식 박수를 친다.

가마채 씻기(보아라이)

6월 중순의 길일에 행해지는 가마 만들기의 첫 작업.
구시다 신사에 1년간 맡겨 두었던 6개의 가마채를 받아서
하카타 만의 바닷물로 정갈하게 씻는다.

가마 안치소(야마고야)

야마카사 축제 기간 동안 경주용
가마(가키야마)나 감상용 가마
(가자리야마)를 안치해 놓는 건물
(격납고). 통례적으로 당번을 맡은
마을 내에 짓는다. 가마의 정면
(오모테)이 구시다 신사 방향을
향하거나 동쪽을 향하게 설치한다.



야마카사 축제 지도

구시다 신사를 거점으로 15일간에 걸쳐 개최되는 하카타 기온 야마카사 축제. 가마 경주를 비롯한 축제 기간의 각종 행사 코스는 하카타의 역사의 보고이기도 하다.



가마 경주(7월 15일/오전 4:59~) 코스 구경할 만한 곳

1 도이 길 (레이선 공원~구 하카타 초등학교)
 구시다 신사 들어가기 위해 모든 팀이 이곳에 집결한다. 12월에 개최되는 예행연습 때는 오후 2시부터 2시반경에 걸쳐서, 15일에 개최되는 가마 경주 때는 오전 1시 30분부터 2시경에 걸쳐서 잇달아 경주용 가마들이 당도하는데 그 광경이 압권이다.

2 관람석 (구시다 신사 청도)
 관람석 표를 구하기가 힘들지만 이곳이야말로 역동적인 구시다 신사 들어가기의 마음껏 즐길 수 있는 곳이며 TV 방송국에서 중계 방송도 한다. 청도는 사나이들의 열기로 인하여 숨이 팍팍 막힐 정도로 달아오른다.



3 고쿠타이 도로 (만교 사)
 구시다 신사 들어가기 한 후, 대부분의 팀들이 이곳 만교 사 앞에서 가마 지휘자를 교체한다. 가마 지휘자란 가마에 올라타고 가마꾼들을 질타 격려하는 사람을 말한다.

4 다이하쿠 길 (도초 사 청도)
 도초 사 앞문에 마중 나와 있는 주지 스님께 각 팀의 가마 지휘자가 가볍게 고개 숙여 인사를 한다.

5 구 히가시마치 골목 (조엔 사 청도)
 하카타 기온 아마카사 축제 발생지라는 비석이 있는 조엔 사. 이곳의 청도를 돌고 나면 가마는 좁은 골목을 질주한다. 골목이 좁기 때문에 길가에서 끼얹는 물에 젖을 염려도 없고 구경하기에도 좋은 곳이다. 가마꾼들도 자주 교대하고 가마가 갈지자로 가기 쉽상이다.

6 다이하쿠 길 (하카타 초등학교~오쿠노도 버스 정류장)
 도로가 넓기 때문에 길가에서 끼얹는 물에 젖을 염려도 없고 구경하기에도 좋은 곳이다. 가마꾼들도 자주 교대하고 가마가 갈지자로 가기 쉽상이다.

7 고쿠타이 도로 (조엔 사~만교 사)
 이 도로를 잘 이동하면서 구경하면 구 히가시마치 골목, 다이하쿠 길, 구 니시마치 골목을 질주하는 가마를 면발치하여 3번이나 볼 수 있다.

8 오쿠노도 버스 정류장~구 니시마치 골목 (통칭 근도 길)
 넓은 다이하쿠 길에서 좁은 골목으로 접어들기 때문에 키잡이의 진짜 실력이 발휘되는 곳이다.

9 결승점 (스사카 청)
 마지막 모퉁이를 돌아서 결승점이 보이기 시작하면 사나이들이 일제히 가마 뒤에 달려붙어 밀면서 라스트 스피트를 한다. 끝난 후의 감격에 찬 사나이들의 모습이 관중들의 감동을 자아낸다.

팀 구성

팀(나가레)이란 아마카사 축제를 운영할 때에 기본이 되는 조직으로, 여러 개의 마을로 구성되며 1팀당 1대의 가마를 운영한다. 현재 7개 팀이 있으며 그 운영 방법이나 관례는 각 팀이나 마을에 따라 다르다.

도이 팀
 구시다 신사 앞 도이 길에 면해 있는 10개의 마을로 구성된 구 7개 팀의 하나. 당번 마을의 축제를 제복 상의(토반햐피), 축제를 제복 상의(미즈햐피) 모두 마을마다 디자인이 독자적이다. 하지만 옷감은 대부분의 마을이 부분 염색한 면직물(쿠루메가사리)을 사용하고 "정수"하다는 평판을 받고 있다.

지요 팀
 나카스 팀과 마찬가지로 전후에 생긴 팀이다. 이 지역에는 공동 주택이 많기 때문에 아마카사 축제 참가자 수도 압도적으로 증가하고 있다. 어린이가 아마카사 축제 등을 통하여 후계자 육성에도 힘쓰고 있다.

다이코쿠 팀
 하카타 강 오른쪽 기슭 일대 12개의 정으로 구성된다. 구 7개 팀에서 이어져 오는 오랜 전통이 있으며 옛날부터 전해져 오는 관례도 잘 남아 있다. 팀 명칭은 하카타의 또 하나의 축제인 「하카타 마쓰바야시」의 대축전(다이코쿠텐, 오쿠니누시노 미코토) 신에서 유래하였다.

에비스 팀
 옛날부터 이어져 오고 있는 구 7개 팀의 하나. 도심 상주 인구의 공동화 현상으로 인해 가마꾼 수가 감소하는 경향에 있다. 하지만 숙련된 가마꾼들이 많아서 구시다 신사 들어가기 때에 그 진가를 발휘한다.

히가시 팀
 구 7개 팀의 히가시마치 팀을 모체로 하여 1966년에 여러 팀이 합류하여 발족하였다. JR 하카타 역에서부터 북쪽으로 뻗어 있는 다이하쿠 길 동쪽이 그 구역이다. 경주용 가마와 감상용 가마의 가맛바탕 부분을 공유하고 있다.

나카스 팀
 전후에 생겼지만 전후의 고도 경제 성장기에 실시된 팀의 통합에 좌우되지 않고 계속 이어져 왔다. 가마꾼들 중에는 후쿠오카로 전근 온 사람들도 적지 않다.

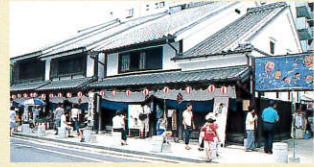
니시 팀
 1966년의 마을 구획과 명칭 정리를 계기로 여러 팀이 합류하여 성립되었다. 전통을 지키면서 침로나 임원을 존경하는 관습이 확실하게 계승되고 있는 한편, 젊은이들에 의한 연구회 등 새로운 행사도 시작되고 있다.

■ 하카타의 마을 구획 지도(팀 구성 지도)

나카스 팀	다이코쿠 팀	도이 팀	니시 팀
히가시 팀	에비스 팀	지요 팀	

하카타의 생활과 문화를 응축한 「하카타 상가」 고향관

개방적이고 틀에 박히지 않은 하카타 사람들의 기질은 하카타 기온 야마카사 축제를 비롯한 많은 축제나 전통과 함께 계승되어 왔다. 「하카타 상가」 고향관에서는 전진의 「하카타 상가」를 이축·복원하여 메이지·다이쇼 시대를 중심으로 하카타의 생활이나 문화, 그 기질을 소개하고 있다.



가마 경주의 출발 시간은 왜 오전 4시 59분으로 정했을까?

7월 15일에 개최되는 하카타 기온 야마카사 축제의 절정인 가마 경주. 그런데 1번 가마가 출발하는 시간을 왜 하필 어중간하게 4시 59분으로 정했을까? 이것은 1번 가마가 구시다 신사 경내에 들어가서 「청도기」를 둔 후에 부르는 1분 길이의 「하카타 축가」를 고려한 시간 설정이다.

◆야마카사 축제 전화 번호 일람

YAMAKASA INFORMATION

하카타 기온 야마카사 축제 진흥회

하카타 기온 야마카사 축제 진흥회 092-291-2951

명소·관광 안내

후쿠오카시 관광 안내소

■하카타역 종합 안내소 092-431-3003

■관광 플라자 덴진 092-751-6904

후쿠오카 관광 컨벤션 뷰로 092-733-5050

<http://www.welcome-fukuoka.or.jp/>

후쿠오카시 정보 플라자 092-733-5333

<http://www.city.fukuoka.jp/plaza/index.htm>

교통 안내

지하철 지하철 고객 센터 092-734-7800

<http://subway.city.fukuoka.lg.jp/>

노선버스 니시테쓰 전차·버스 고객 센터 092-303-3333

<http://www.nishitetsu.co.jp/>

쇼와 버스 안내소 092-322-2561

<http://www.showa-bus.jp/>

JR철도 산요 신칸센:JR 니시니혼 0570-00-2486

<http://www.westjr.co.jp/english/global.html>

재래선, 규슈 신칸센:JR 규슈 092-471-8111

<http://www.jrkyushu.co.jp>



◎표지 일러스트
작가 프로필

하세가와 호세이

●직업

만화가·수필가

●경력

1945년 후쿠오카 시 하카타 구 출신

1968년 「정오의 교회로」(『COM』)로 데뷔.

1980년 하카타 상인 문화 훈장 수상

1981년 제26회 쇼가쿠칸 만화상 수상

2003년 4월 1일

「하카타 상가」 고향관 관장 취임

2004년 6월

하카타 상인 문화 연맹 이사장 취임

●대표작

「하카타 본토박이 순정」,

「그·피·리·소·리·가·들·린·다」,

「우리들의 니시테쓰 라이온스」,

「만화 일본 고전·겐지 이야기」,

「안 달릴래」

후쿠오카시의
관광 정보가 만재!



<http://www.yokanavi.com>

(발행) 후쿠오카시 관광진흥과

후쿠오카 관광 컨벤션 뷰로

(협력) 규슈 운수국

우편 번호 810-8620 福岡市中央区天神1丁目8番1號

TEL 092-711-4331/FAX 092-762-4442

우편 번호 810-0001 福岡市中央区天神1丁目10番1號

TEL 092-733-5050/FAX 092-733-5055